

MEU ALMANAQUE TEATRAL *2020*

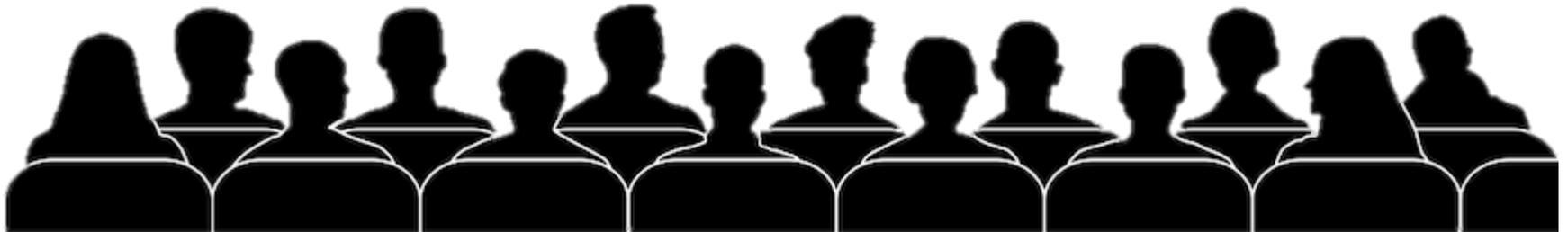


Pertence ao artista: _____

Instruções: sugestões de uso do seu Almanaque

- A Equipe de Professores de Teatro sugere que este Almanaque seja impresso para ser preenchido manualmente. Você pode escolher um lugar confortável, um espaço ao ar livre ou mesmo sua mesa de estudos para completá-lo, colori-lo, enfeitá-lo e aproveitar cada atividade!
- Assim como durante as aulas, o objetivo é que você possa aprender se divertindo! No próximo encontro presencial no Colégio você poderá tirar as dúvidas com os professores e com a sua turma.

Bom trabalho, aproveite e até logo!



Você sabia?

Vamos revisar juntos nosso vocabulário teatral:



AÇÃO: tudo aquilo que o ator faz em cena dentro da interpretação do seu personagem

IMAGINAÇÃO: capacidade de criação a partir de repertório pessoal, coletivo e externo

MARCAÇÃO: planejamento da movimentação do ator no palco

ESCUTA: termo usado sobre a percepção, atenção e observação do ator para tudo aquilo ao seu redor em cena (seus colegas, professores, marcações, músicas, cenários, etc)

ARTICULAÇÃO: modo de falar as palavras de maneira clara e consciente

ENERGIA: estar atento, ativo e pronto para cada ação e cena

CONFLITO: problema que move a história e altera a ação dos personagens

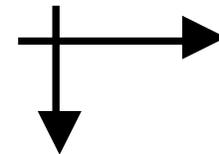
PROSCÊNIO: espaço frontal do palco, à frente das cortinas



ACAOQWERTYUIOPASDFGHJKLÇZXCVBNMQWERT
RQWERTYUIOPLÇKJHHGFDSIMAGINAÇÃOIOIPLKILI
TMNBVMARCAÇÃOQWERTYUITOPSEQWENERGOLI
IQWERTYUUIOPASDFGHJKLZXCVBNSZXCVBNMA
CQWERTYUUIOPASDFGHJKLZXCVBNCONFLITOQW
UQWERTYUUIOPASDFGHJKLZXCVBNUIOLPUIJUNL
LQWERTYUUIOPASDFGHJKLZXCVBNTPROSCENIO
AQWERTYUUIOPASDFGHJKLZXCVBNAMOUNHIOOP
ÇMNBVZLKJHGFDSIUYTREABVCZOIJUAENERGIAIP
ARITKULACAOUJNYHNTGBRVFVEDCESTVFAIOLZW
OTEARTOLATULRTOPACLOCAMARUEMBASTIDLOE

Caça-palavras Teatral

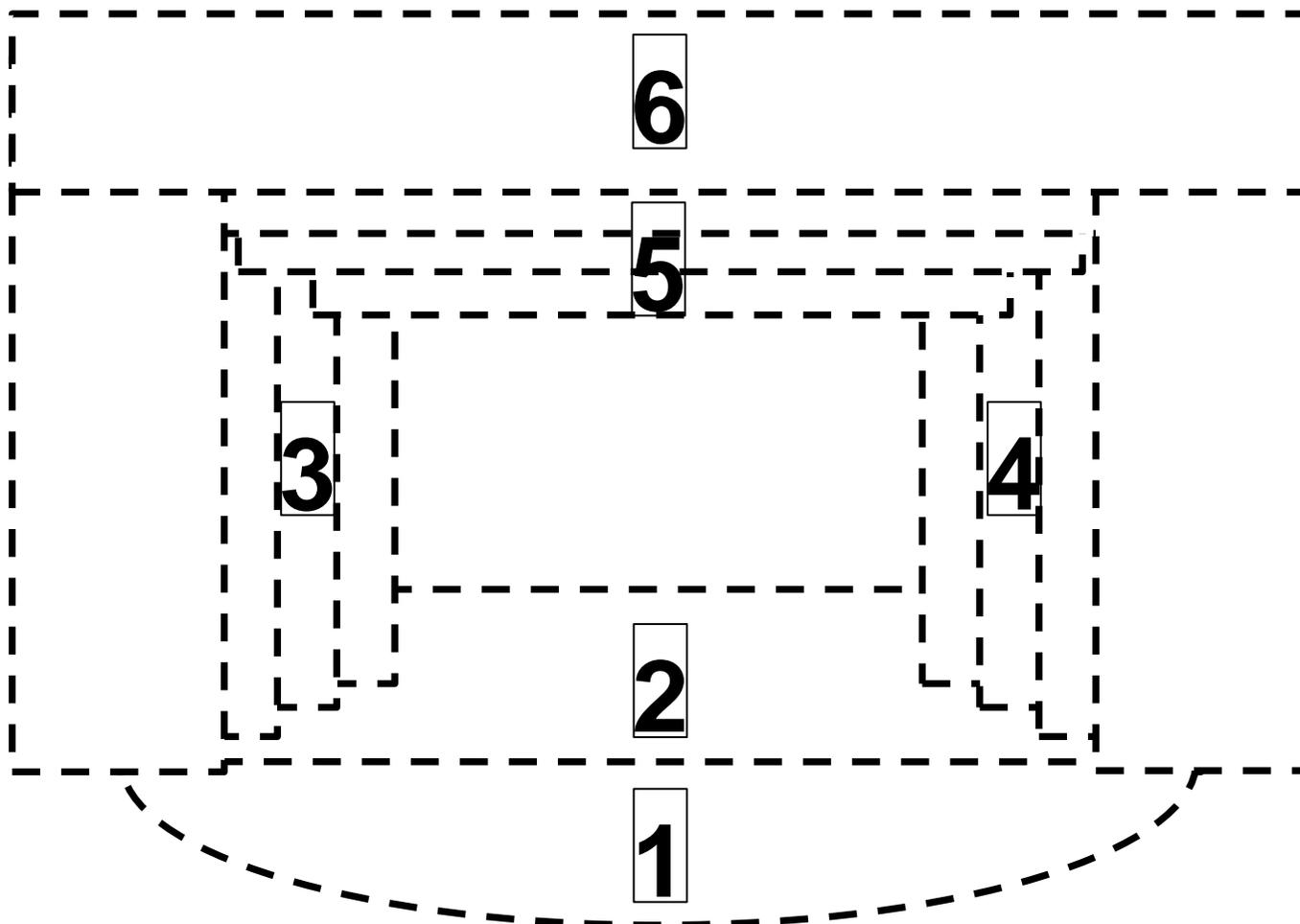
- Será que você consegue encontrar essas palavras da nossa aula?
AÇÃO/ IMAGINAÇÃO/ MARCAÇÃO/ ESCUTA/
ARTICULAÇÃO/ ENERGIA/ CONFLITO /PROSCÊNIO



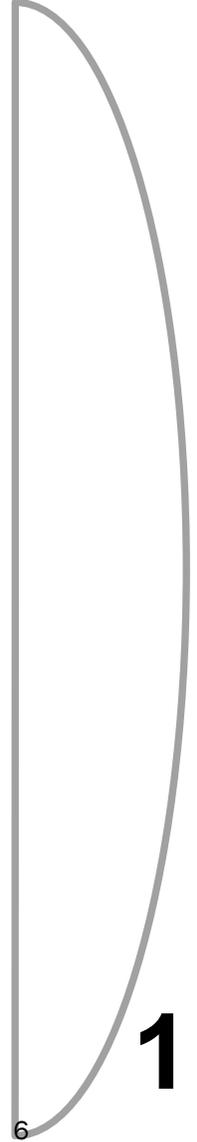
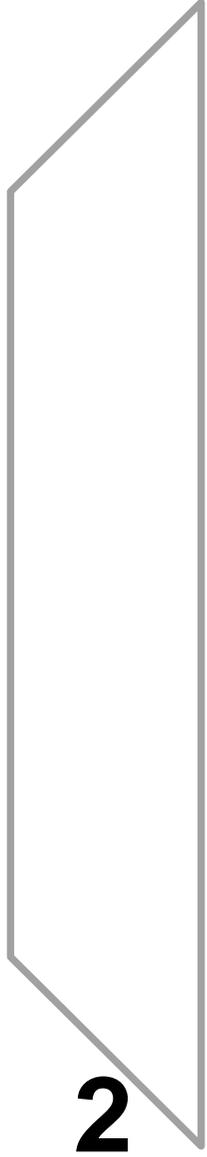
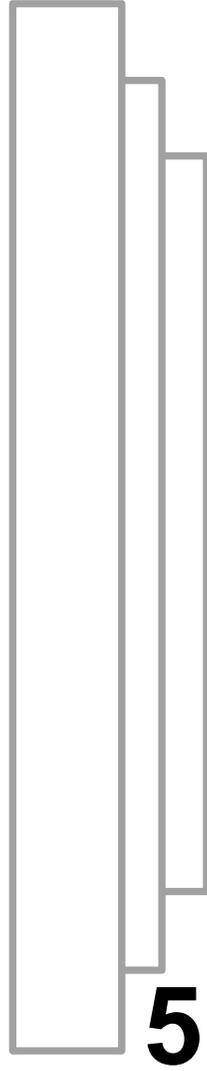
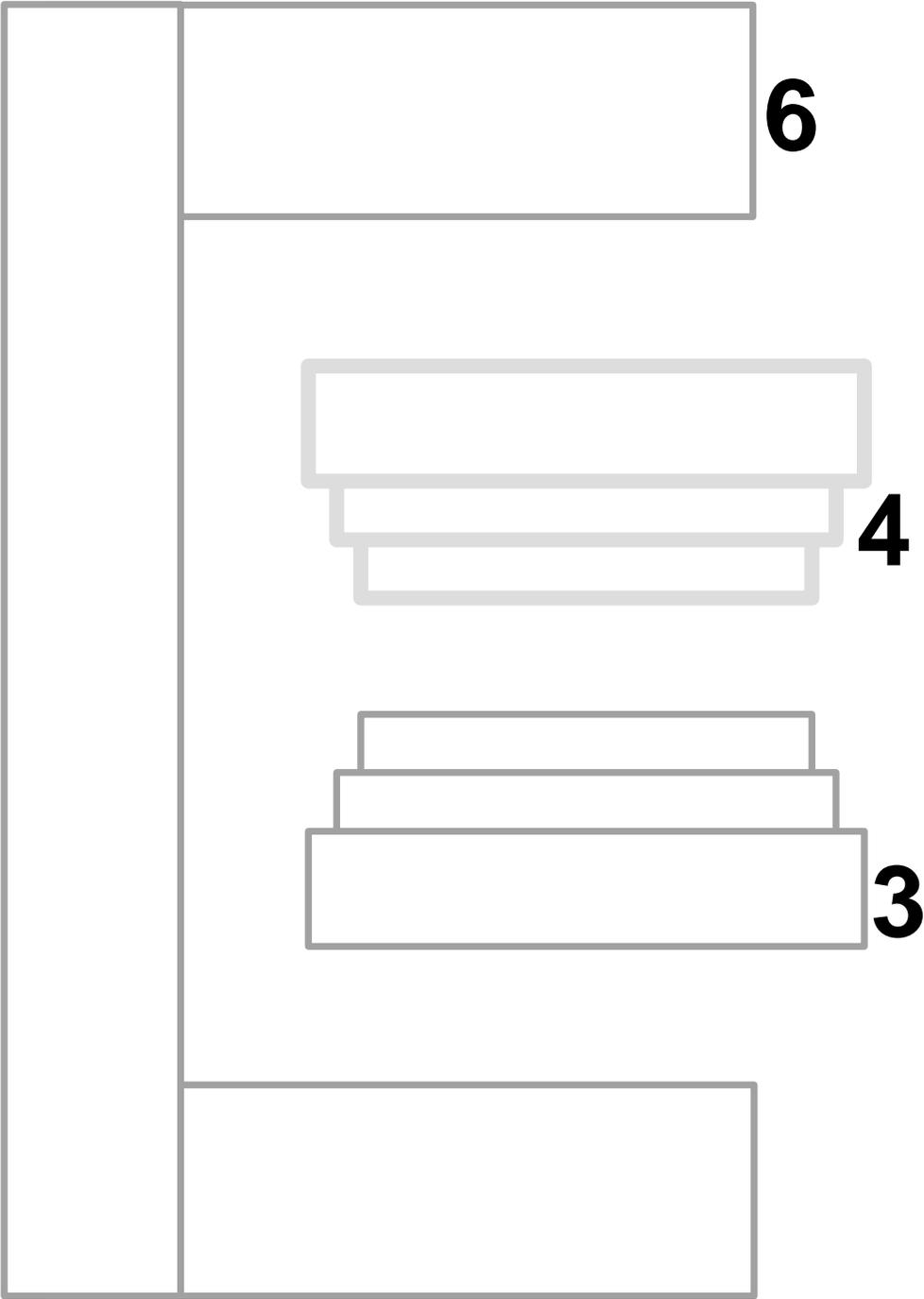
O Teatro



Vamos lembrar as partes que compõe o Edifício teatral? Pinte as peças da próxima página, recorte e cole na ordem numérica da figura abaixo.



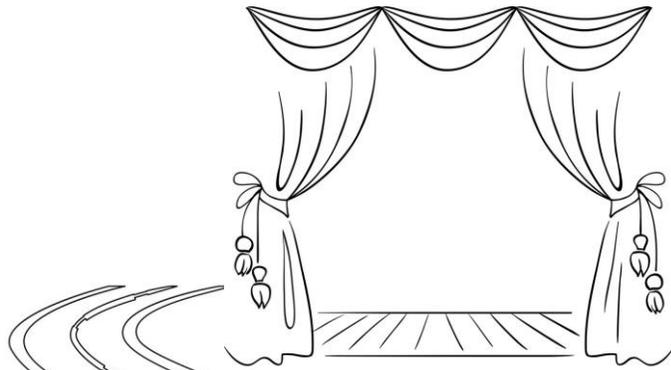
1	PROSCÊNIO
2	PALCO
3	PERNAS ESQUERDA
4	PERNAS DIREITA
5	BAMBOLINAS
6	CORTINA DE GALA





Percorrendo o caminho:

- Cada ator e atriz passa por uma sequência de lugares e ações no dia do espetáculo. Em nossas aulas, repetimos semanalmente parte desse percurso. Você consegue sugerir uma sequência de caminho?



- Palco
- Agradecer
- Proscênio
- Se despedir
- Foyer (hall de entrada)
- Camarim
- Maquiar
- Vestir o figurino
- Concentrar
- Bastidores
- Atuar
- Coxias
- Ensaiar

EXPRESSÃO CORPORAL DO PERSONAGEM



- Durante a aula você aprendeu que imaginar o personagem é fundamental. Fazemos algumas perguntas:
 - Como ele está se sentindo?
 - De onde ele vem?
 - Do que ele gosta?
 - O que ele está fazendo nesse momento?
- Por isso, já sabemos que é muito importante pensar como ele se expressa: as formas do seu rosto, dos seus braços, das suas costas, e até o jeito como ele caminha ajuda a plateia a identificá-lo.
- Vamos estudar isso juntos!



Expressão Corporal:



- Imagine quem poderia ser cada personagem e quais seriam suas emoções e contextos! Depois de decidir, tente reproduzir a imagem na frente do espelho: nós atores e atrizes aprendemos muito observando e imitando expressões uns dos outros!



Expressão Corporal:



- Imagine quem poderia ser cada personagem e quais seriam suas emoções e contextos! Depois de decidir, tente reproduzir a imagem na frente do espelho: nós atores e atrizes aprendemos muito observando e imitando expressões uns dos outros!



Expressão Corporal:



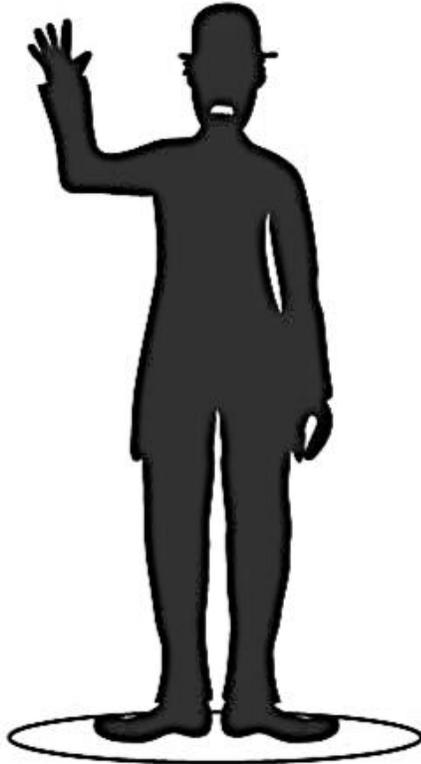
- Imagine quem poderia ser cada personagem e quais seriam suas emoções e contextos! Depois de decidir, tente reproduzir a imagem na frente do espelho: nós atores e atrizes aprendemos muito observando e imitando expressões uns dos outros!



Expressão Corporal:



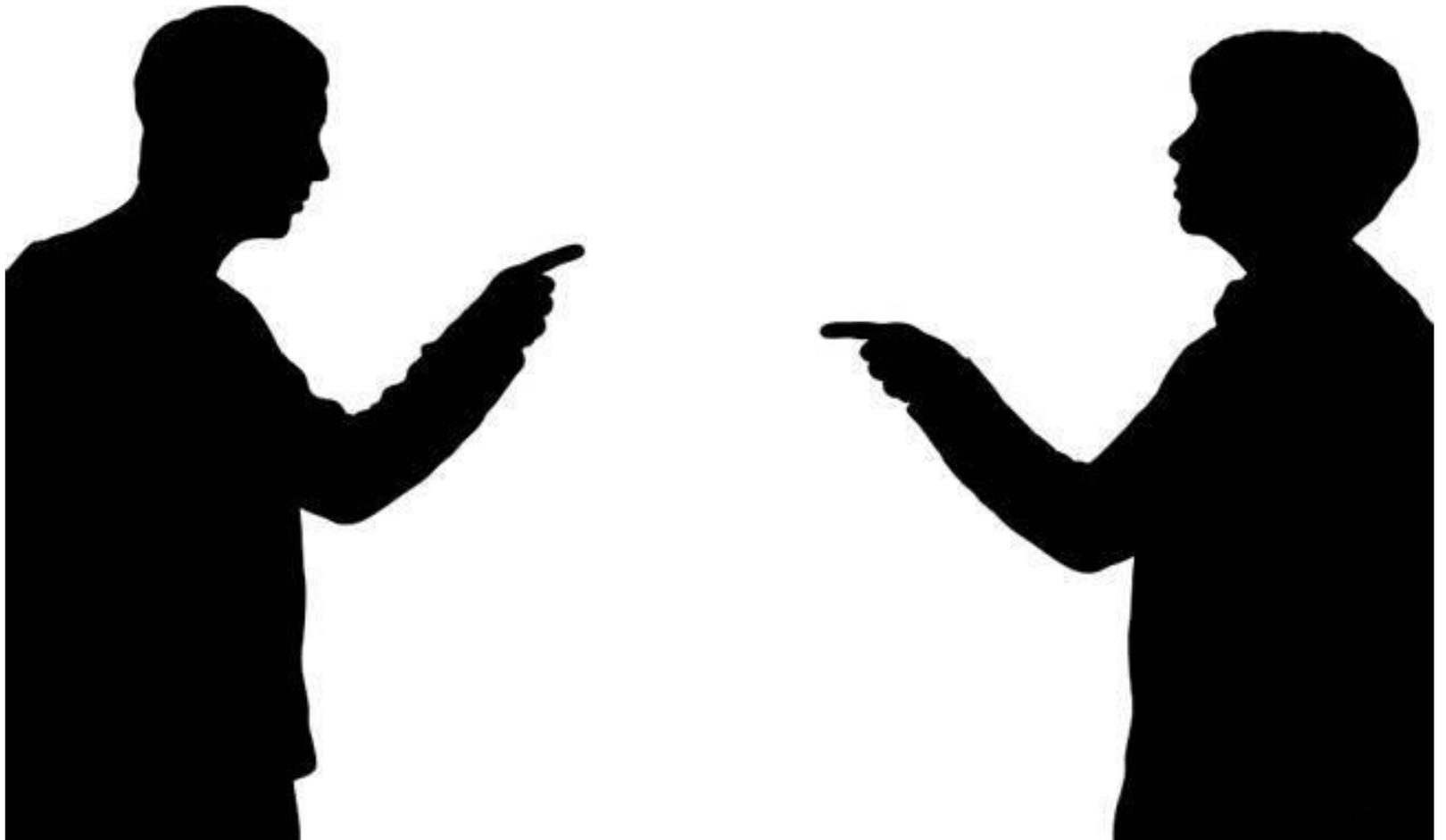
- Imagine quem poderia ser cada personagem e quais seriam suas emoções e contextos! Depois de decidir, tente reproduzir a imagem na frente do espelho: nós atores e atrizes aprendemos muito observando e imitando expressões uns dos outros!



Expressão Corporal:



- Imagine quem poderia ser cada personagem e quais seriam suas emoções e contextos! Depois de decidir, tente reproduzir a imagem na frente do espelho: nós atores e atrizes aprendemos muito observando e imitando expressões uns dos outros!



Expressão Corporal:



- Imagine quem poderia ser cada personagem e quais seriam suas emoções e contextos! Depois de decidir, tente reproduzir a imagem na frente do espelho: nós atores e atrizes aprendemos muito observando e imitando expressões uns dos outros!



PERSONAGEM E FIGURINO



- Durante a aula você aprendeu que imaginar o personagem é fundamental. Fizemos várias perguntas e já sabemos que a expressão corporal é muito importante.
- Pode ser uma boa ideia também pensar em como esse personagem se veste para ajudar a plateia a identificá-lo mais rapidamente, mesmo de longe.
- A roupa que o personagem usa é o seu **Figurino!**

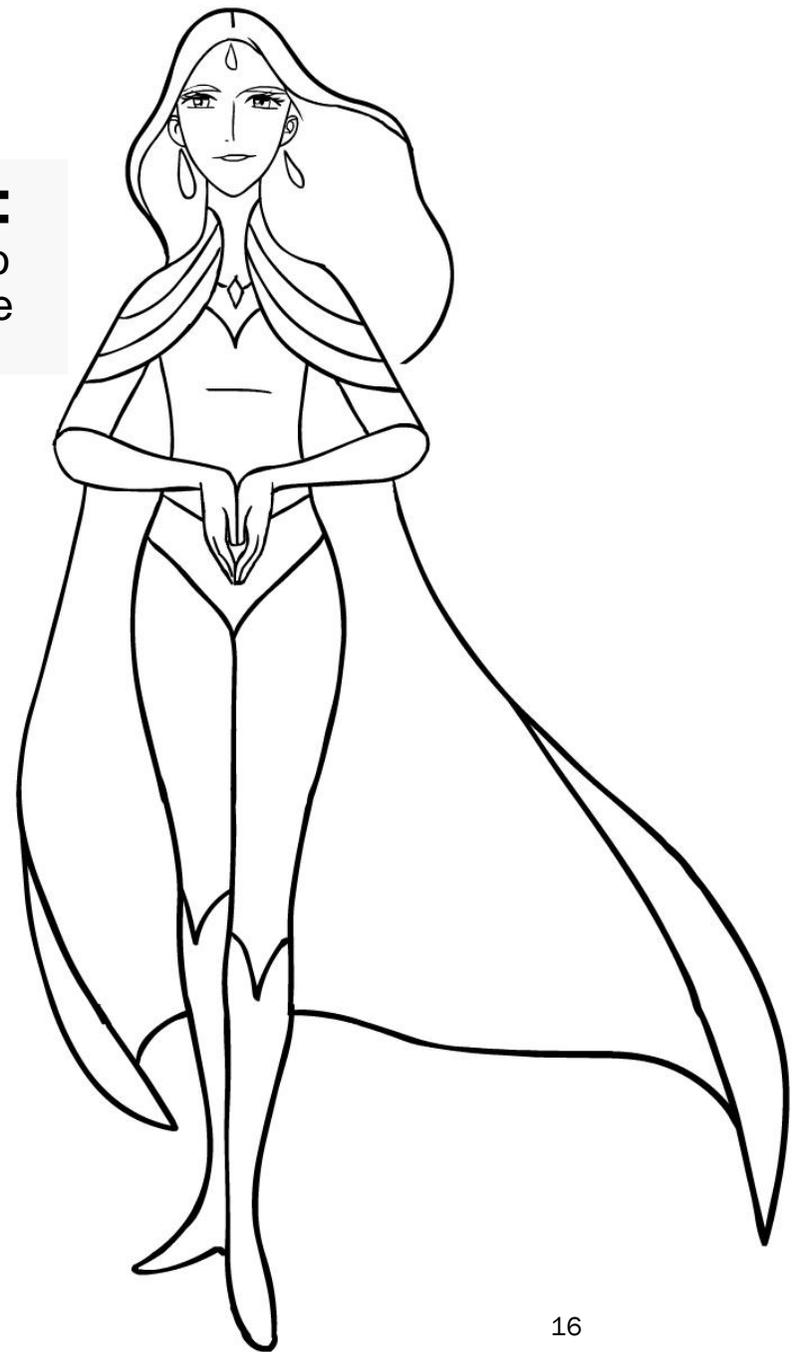
Vamos estudar isso juntos!





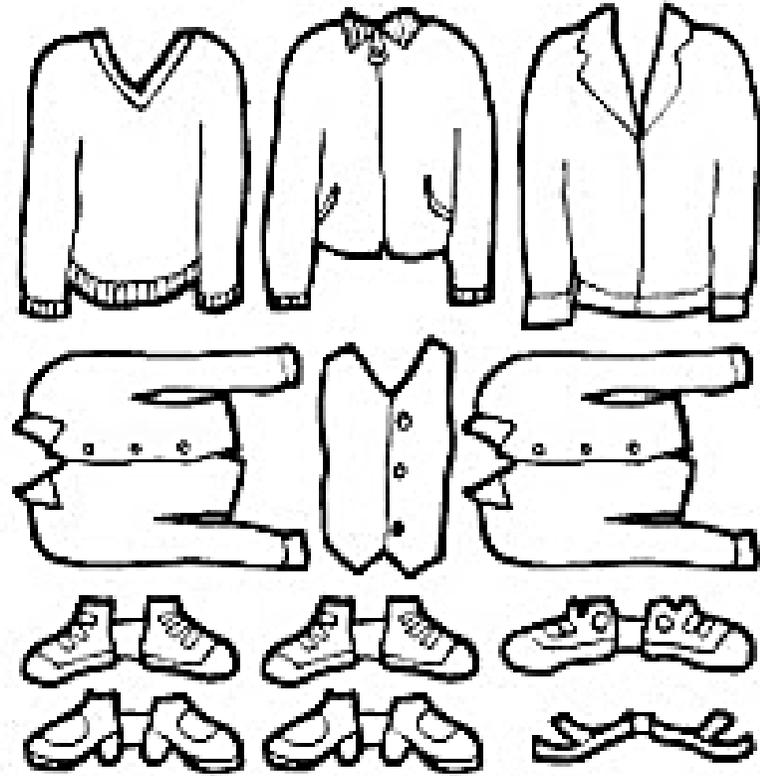
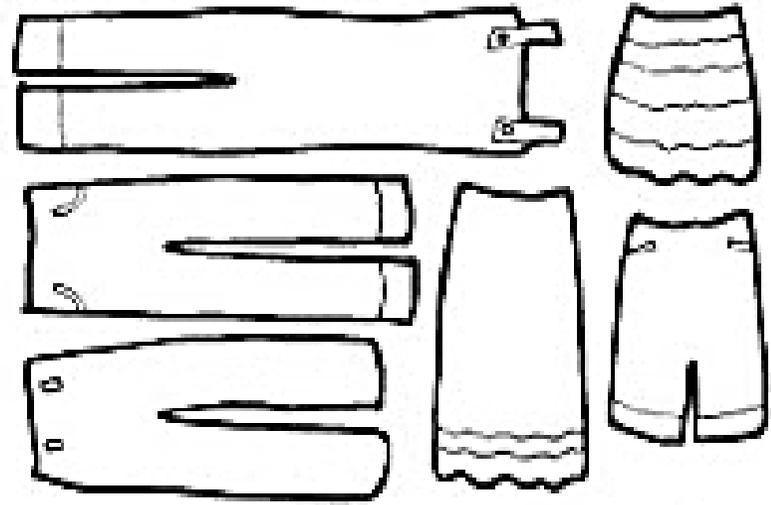
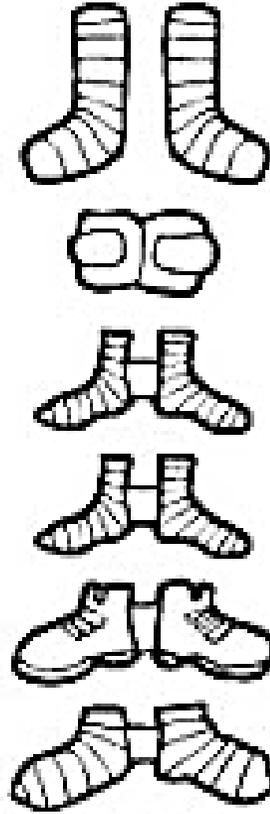
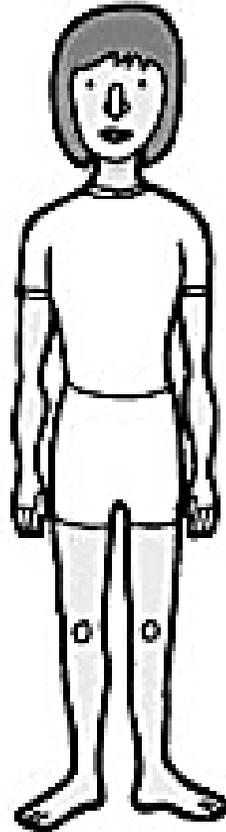
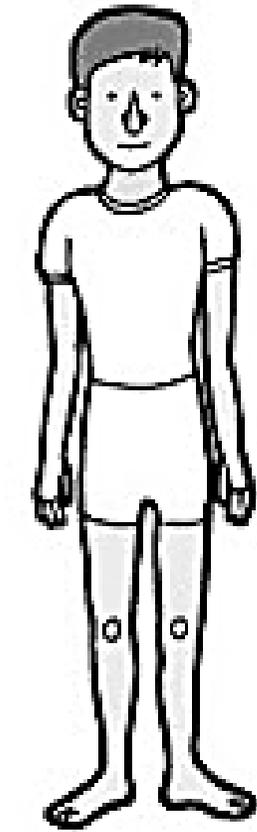
FIGURINISTA (1):

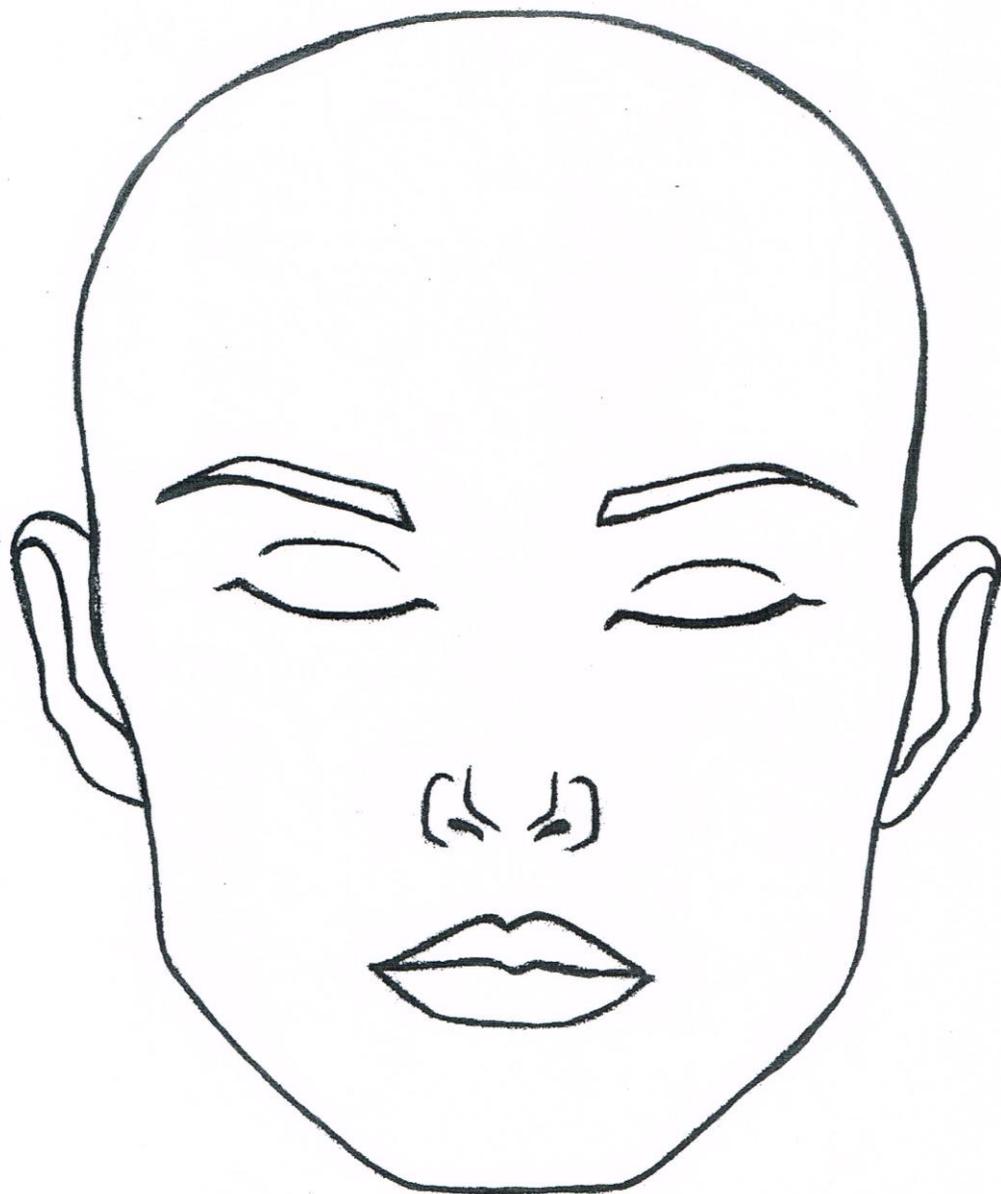
- Vamos colorir o figurino desses personagens de época?



FIGURINISTA (2):

Agora é a sua vez de montar o seu figurino! Que tal colorir, recortar e colar as peças de roupa sobre o personagem?





MAQUIADOR

- Vamos desenhar a maquiagem desse personagem?
 - Como é seu cabelo?
 - Está jovem ou velho? Há rugas ou detalhes na pele?
 - É uma pessoa elegante ou alguém que não toma banho há dias?
 - Tem alguma cicatriz, barba ou tatuagem?
 - Usa óculos, chapéu, brincos ou colares?

USE A IMAGINAÇÃO E CAPRICHE!

DIA DO TEATRO

No dia 27 de Março, comemoramos o Dia Mundial do Teatro!



Em 1961, o Instituto Internacional de Teatro na França sugeriu que todo ano a data fosse usada para comemorar a Arte ao redor do mundo.

O objetivo é convidar as pessoas a irem ao teatro e valorizar os profissionais da área: como dramaturgos (escrevem as histórias), cenógrafos (decoram o palco), iluminadores (cuidam da luz das peças), contra-regras (ajudam nos bastidores), etc.

A Equipe de Professores aproveita a data para lembrar também a importância dos arte-educadores, dos espaços teatrais e das artes próximas, como a Dança, o Cinema e o Circo.

Vamos comemorar!



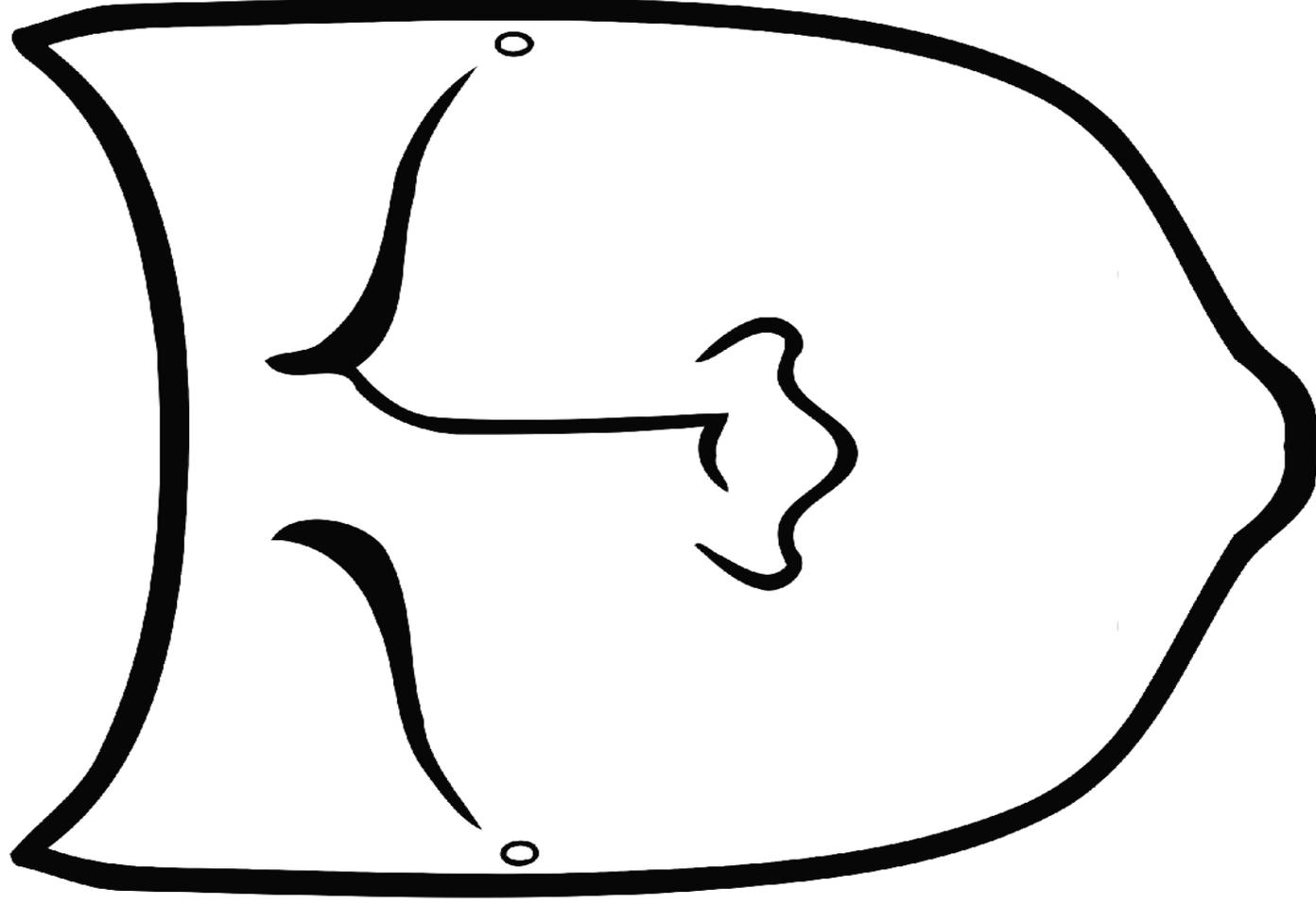
Jogo dos 7 erros

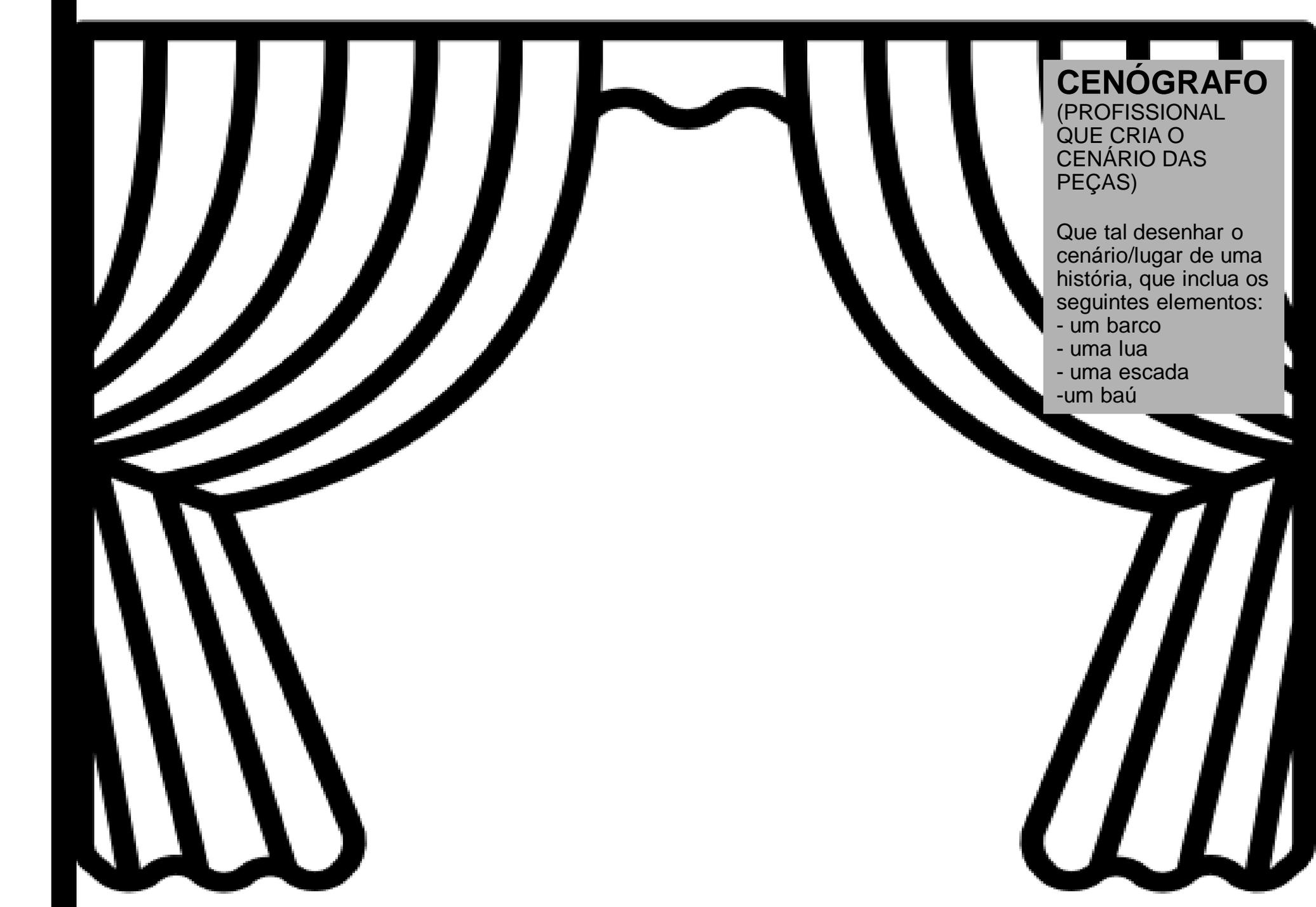
Consegue encontrar os 7 erros entre as sombras dos palhaços?



MÁSCARA TEATRAL

- Escolha o seu personagem, imagine sua expressão e crie sua máscara!
Você pode recortar e usar para comemorar o Dia do Teatro!





CENÓGRAFO

(PROFISSIONAL
QUE CRIA O
CENÁRIO DAS
PEÇAS)

Que tal desenhar o
cenário/lugar de uma
história, que inclua os
seguintes elementos:

- um barco
- uma lua
- uma escada
- um baú

Mini-peça:

exercício de voz e memória



- Que tal ler os seguintes trechos das peças de Maria Clara Machado, tentar memorizar um deles e dizê-lo em voz alta? Este pode ser um bom exercício de Monólogo, texto que é encenado apenas pelo ator sozinho.

Trecho de O Cavalinho Azul – Personagem Vicente

VICENTE (Sozinho.) Estou achando é que meu cavalinho perdeu o caminho. (Suspirando forte.) Ele é tão distraído! Preciso ir atrás dele. Mamãe disse que este mundo está cheio de perigos. Não posso mais deixar meu amigo perdido por aí. Talvez ele tenha ido para as Antilhas Holandesas ou então para a Ilha de Brocoió, cercada de água por todos os lados, ou algum istmo ou cabo... sei lá, todos estes perigos... e se ele foi para a serra da Mantiqueira? Coitadinho!

Trecho de Pluft, O Fantasminha – Personagem Maribel

MARIBEL- Muito obrigada, senhora Fantasma, a senhora é muito gentil. Mas estou tão nervosa, que nem posso comer. Tenho medo do marinheiro Perna de Pau. Ele quer roubar o tesouro do vovô Bonança e me levar para o mar. E meus amigos, João, Julião e Sebastião, que vinham para me salvar, desapareceram... (...) Mas estão deliciosos os seus pastéis de vento, dona Fantasma!



Quando você pensa nas aulas de Teatro, nas experiências que teve como ator e atriz e como plateia, qual palavra você escolheria para definir o Teatro hoje pra você?

Teatro é _____



ARTISTA EM CENA



- Quais para você são os 5 itens mais importantes para uma cena?

FALAR ALTO E DEVAGAR

NÃO FICAR DE COSTAS

ESCUTAR O GRUPO

ESCUTAR A PLATEIA

ESTUDAR SEU

TEXTO ESCOLHER OS GESTOS USAR A IMAGINAÇÃO ESTAR

CONCENTRADO

OLHAR NOS OLHOS

AJUDAR SEU COLEGA

Sessão Cinema em casa:

Que tal assistir a alguns dos filmes da nossa seleção?

- DETONA RALPH

Ralph (John C. Reilly) é o vilão de Conserta Félix Jr., um popular jogo de fliperama que está completando 30 anos. Apesar de cumprir suas tarefas à perfeição, Ralph gostaria de receber uma atenção maior de Felix Jr. (Jack McBrayer) e os demais habitantes do jogo, que nunca o convidam para festas e nem mesmo o tratam bem. Para provar que merece tamanha atenção, ele promete que voltará ao jogo com uma medalha de herói no peito, no intuito de mostrar seu valor. É o início da peregrinação de Ralph por outros jogos, em busca de um meio de obter sua sonhada medalha.

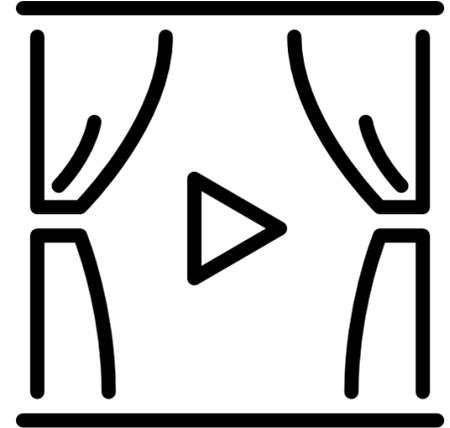
Título original: Wreck-It Ralph

Distribuidor: DISNEY / BUENA VISTA

Duração: 1h48minutos

Classificação Indicativa: Livre

Como assistir? <https://www.netflix.com/br/title/70243358?source=35>



Sessão Cinema em casa:

Que tal assistir a alguns dos filmes da nossa seleção?

- A PRINCESINHA

1914, Simla, Índia. Sara Crewe é uma garota inglesa que vivia feliz, apesar de ser órfã de mãe. Quando eclodiu a 1ª Guerra Mundial seu pai, o capitão Crewe, que pertencia ao exército inglês, tem que ir para a guerra. Porém antes vai a Nova York para deixar Sara num luxuoso internato para moças. A Srta. Minchin, diretora, fica incomodada com a criatividade de Sara, que logo cativa a maioria das garotas. Um dia o Sr. Barrow, o advogado do pai de Sara, chega no colégio para dizer que não haveria mais pagamentos, pois o pai de Sara tinha morrido em combate. Minchin então faz Sara trabalhar como uma criada para pagar sua estada ali.

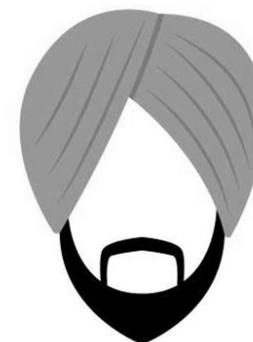
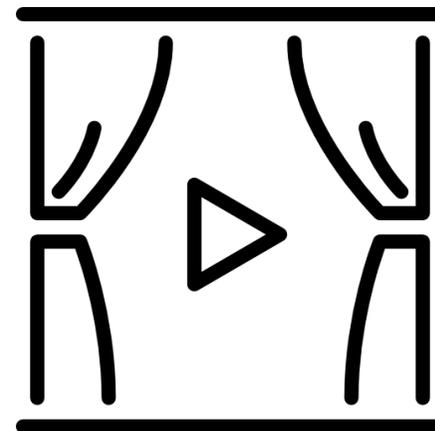
Título original: A Little Princess

Distribuidor: Warner Bros.

Duração: 1h37minutos

Classificação Indicativa: Livre

Como assistir? <https://www.youtube.com/watch?v=NKdn2dtZzWY>



Sessão Cinema em casa:

Que tal assistir a alguns dos filmes da nossa seleção?

- Turma da Mônica – Laços

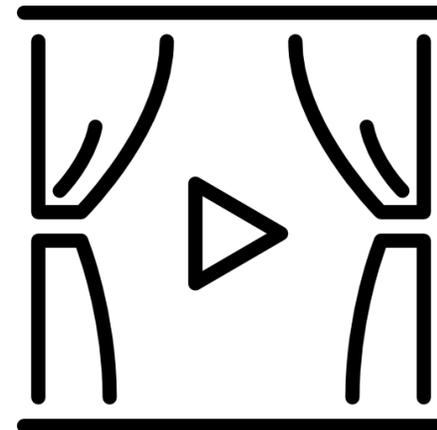
Floquinho, o cachorro do Cebolinha, desapareceu. O menino desenvolve então um plano infalível para resgatar o cãozinho, mas para isso vai precisar da ajuda de seus fiéis amigos Mônica, Magali e Cascão. Juntos, eles irão enfrentar grandes desafios e viver grandes aventuras para levar o cão de volta para casa.

Distribuidor: Paris Filmes

Duração: 1h37minutos

Classificação Indicativa: Livre

Como assistir? <https://www.youtube.com/watch?v=szNERd6S27g>



Sessão Cinema em casa:

Que tal assistir a alguns dos filmes da nossa seleção?

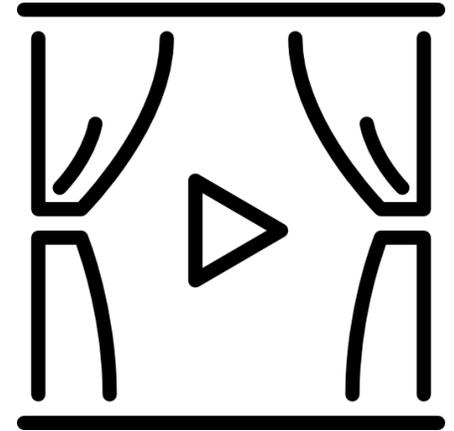
- Contação de Histórias com a Fafá: Marcelo, Marmelo, Martelo

Baseado no livro homônimo de Ruth Rocha, conta sobre o menino Marcelo e sua brincadeira de ser neologista, um inventor de palavras. Até que seu novo vocabulário acaba colocando em risco seu próprio cachorrinho.

Duração: 9 minutos 28s

Classificação Indicativa: Livre

Como assistir? <https://www.youtube.com/watch?v=uwwnFQPeAB>



PENSANDO ALTO:

Quais temas e histórias você gostaria de apresentar com seu grupo de Teatro esse ano?
Anote aqui as suas ideias!



Até a próxima aula!

Com carinho, Equipe de Professores de Teatro 2020