

MEU ALMANAQUE TEATRAL

2020



Pertence a: _____

Instruções: sugestões de uso do seu Almanaque

- A Equipe de Professores de Teatro sugere que este Almanaque seja impresso para ser preenchido manualmente. Você pode escolher um lugar confortável, um espaço ao ar livre ou mesmo sua mesa de estudos para completá-lo, colori-lo, enfeitá-lo e aproveitar cada atividade!
- As respostas de cada atividade encontram-se no fim da página, de ponta cabeça! Basta virar seu almanaque e você conseguirá conferir suas respostas com o gabarito. Em caso de dúvidas, no próximo encontro presencial no Colégio você poderá conversar com seus professores!
- Assim como durante as aulas, o objetivo é que você possa aprender se divertindo!

Bom trabalho, aproveite e até logo!



O Foco



quando estamos em cena, precisamos estar atentos a diferentes estímulos: O texto falado, a localização correta no palco, um objeto que precisa ser manuseado e etc. Tudo ao mesmo tempo! Em casos como este dizemos que o ator/atriz tem diferentes FOCOS na cena.



A partir da figura ao lado, escreva e enumere abaixo quantos focos diferentes o personagem tem a sua volta.

O Personagem



Leia o poema:

Quadrilha

Carlos Drummond de Andrade

João amava Teresa que amava Raimundo
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili
que não amava ninguém.
João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes
que não tinha entrado na história

**Se este poema fosse uma cena teatral, como seriam cada um dos personagens?
Vamos construir juntos!**

- Segundo Constantin Stanislavski (teatrólogo Russo, que viveu entre 1863 e 1938, e que teve uma vasta pesquisa sobre o assunto) o conceito de “criação da personagem” reconhece que todos os seres humanos são diferentes. Assim sendo, como nunca encontraremos duas pessoas iguais na vida, também nunca encontraremos duas personagens idênticas em peças teatrais. Aquilo que faz suas diferenças faz delas personagens.

Sempre que “construímos” um personagem precisamos primeiramente, conhecer sua história. Eis o que sabemos sobre nossos personagens:



João	Foi para os Estados Unidos
Teresa	Foi para o Convento
Raimundo	Morreu de desastre
Maria	Ficou para tia
Joaquim	Suicidou-se
Lili	Casou-se com J. Pinto Fernandes
J. Pinto Fernandes	Não tinha nada a ver com a história

A partir da história de cada um, podemos começar a pensar em algumas características que poderiam diferenciá-los. São elas: Características físicas, características psicológicas e características vocais.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS
Animado
Apressado
Calmo
Bondoso
Triste
Bravo
Sonolento

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
Peito estufado
Manco
Barrigudo
Pernas curtas
Pernas longas
Corcunda
Braços curtos

CARACTERÍSTICAS VOCAIS
Fanho
Gago
Voz aguda
Voz grave
Abre muito a boca
Boca pequena
Língua presa

Agora é com vocês! Segundo a história que conhecemos de cada personagem, e as características sugeridas anteriormente, preencha a tabela abaixo e crie personagens com características diferentes.



DICA: Experimente as combinações para ver como cada personagem ficaria!

PERSONAGENS	CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS VOCAIS
João			
Teresa			
Raimundo			
Maria			
Joaquim			
Lili			
J. Pinto Fernandes			



Gêneros Teatrais

Ligue o gênero teatral ao número da sua foto correspondente

- **DRAMA:** Gênero mais ligado à representação dos problemas da vida real. Narra acontecimentos ligados à dor e sofrimento.
- **TRAGÉDIA:** Nascido na Grécia Antiga, apresenta histórias trágicas derivadas das paixões humanas envolvendo personagens como deuses, semideuses e heróis mitológicos. Com tensão permanente e final trágico, utiliza-se de recursos como o Coro e máscara.
- **MELODRAMA:** Alterna elementos trágicos e cômicos, utilizando ferramentas de atuação exageradas e antinaturais.
- **MUSICAL:** Mistura músicas, coreografias e diálogos falados para contar uma história.
- **SUSPENSE:** Utiliza-se de efeitos de iluminação, música e texto para criar uma atmosfera de incertezas e ansiedades diante de determinado fato.
- **PÓS-DRAMÁTICO:** Propõem novas formas de se fazer teatro, como uso de tecnologia em cena e textos que não sejam histórias lineares.
- **AUTO:** Surgido na Idade Média, possui elementos cômicos e intenção moralizadora. Seus personagens representam virtudes e pecados humanos. Maquiagem e figurinos são marcadamente exagerados.
- **TEATRO DE RUA:** Atores apresentam-se em espaços públicos abertos, utilizando-se principalmente de sua corporeidade para a cena teatral.

1



2



3



4



5



6



7



8



MINI-PEÇA



ATIVIDADE 1: MEMORIZE O TEXTO ABAIXO.

‘Agora chega! Olha, eu estou bem cansado(a) de tanto te esperar... todo dia é a mesma coisa. Assim você me maltrata, mesmo que não saiba. Eu fico aqui, horas e horas e você aparece só quando quer, quando aparece né? Eu não agüento mais essa vida com você! Eu já disse que vou te trocar por alguém muito melhor, mais jovem e que não dá tanto problema... Mas você sabe que minhas questões financeiras não permitem e, por esse motivo mesmo, você abusa.... Já faz meia hora que estou aqui te esperando, a gente não marcou um horário? Ah...você vai falar que é o trânsito, que o motor estourou... Mas eu não caio mais nessa não.... Ah até que enfim... Estava a sua espera MEU ÔNIBUS QUERIDO....porque você demorou tanto? Já estava com saudades... ’

ATIVIDADE 2: Depois de memorizar o texto, ou partes dele, experimente dizê-lo de maneiras diferentes. Aqui vão algumas sugestões:

- Como se fosse uma cena de suspense.
- Como se este texto fosse uma música.
- Como se fosse uma cena dramática.
- Exagerando muito, como um melodrama.

ATIVIDADE 3: AGORA EXPERIMENTE APRESENTAR A SUA CENA!

Se quiser, você pode escolher figurinos com as roupas que tem, um espaço para montar um cenário e fazer uma apresentação em casa para a sua família!

DIA DO TEATRO

No dia 27 de Março, comemoramos o Dia Mundial do Teatro!



Em 1961, o Instituto Internacional de Teatro na França sugeriu que todo ano a data fosse usada para comemorar a Arte ao redor do mundo.

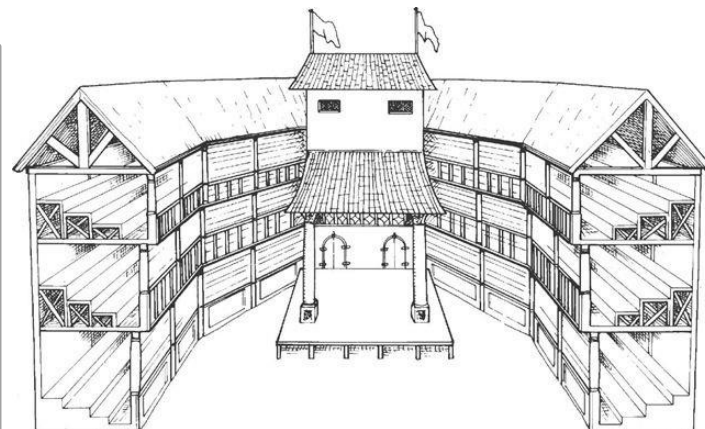
O objetivo é convidar as pessoas a irem ao teatro e valorizar os profissionais da área: como dramaturgos (escrevem as histórias), cenógrafos (decoram o palco), iluminadores (cuidam da luz das peças), contrarregistas (ajudam nos bastidores), etc.

A Equipe de Professores aproveita a data para lembrar também a importância dos arte-educadores, dos espaços teatrais e das artes próximas, como a Dança, o Cinema e o Circo.

Vamos comemorar!

RESPONDA EM UMA PALAVRA:

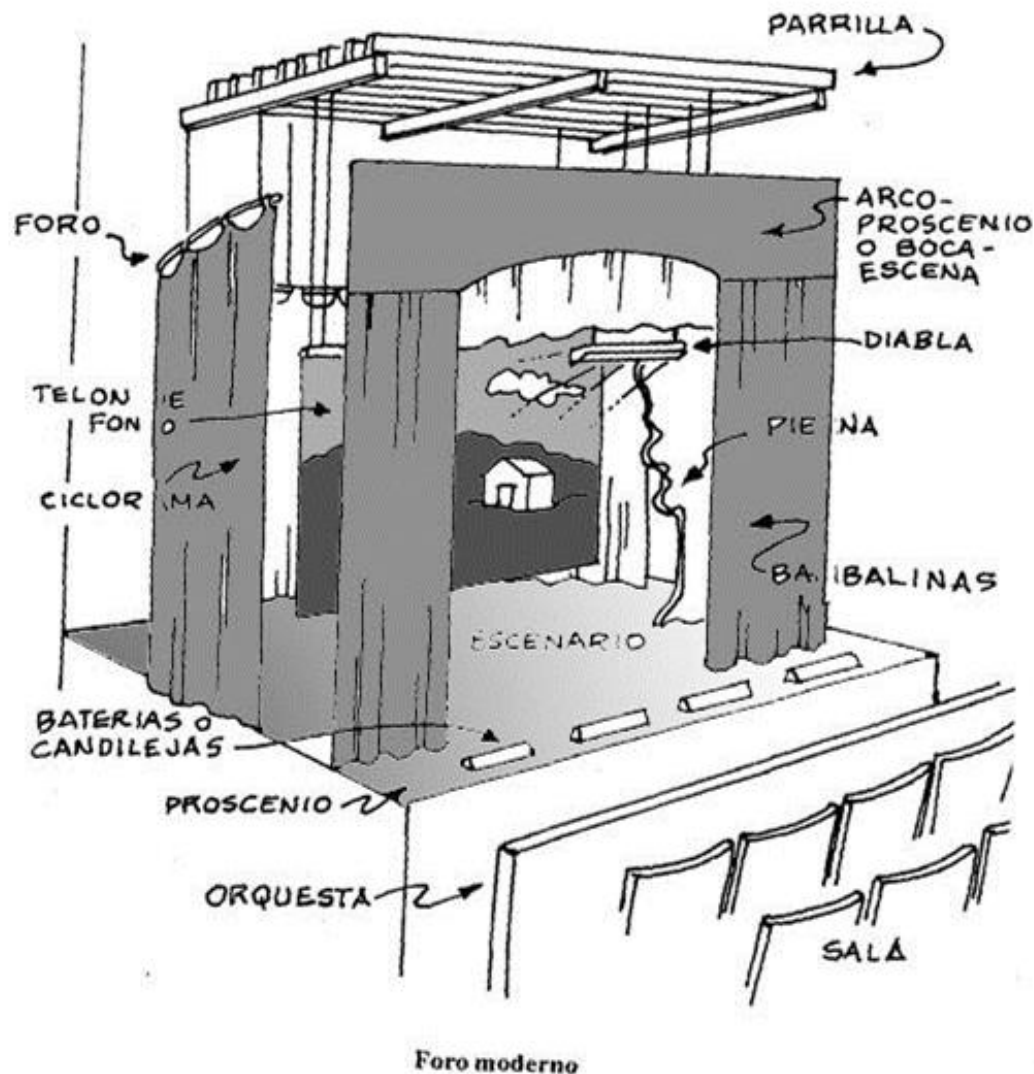
“O TEATRO É _____”



Teatro Moderno

O Edifício Teatral, como conhecemos hoje, é composto por um palco (normalmente elevado) com uma plateia em frente. Este tipo de palco se chama “Palco Italiano”, pois foi na Itália que ele surgiu há alguns séculos. São muitos os elementos que compõe o Teatro; na imagem ao lado, podemos ver alguns deles.

Vamos conhecer?



Na imagem, o nome de cada parte do Teatro estão em Espanhol.

- Como se diz em Português cada parte?

Glossário: Profissionais do Teatro



O fazer teatral envolve muitos profissionais. Eles nem sempre aparecem no palco no momento do espetáculo; porém, sem eles, as obras teatrais estariam incompletas. O teatro, portanto, é uma arte coletiva, mesmo que tenhamos apenas um ator em cena.

Você conhece estes profissionais?

Vamos testar os conhecimentos e pesquisar. Quais os nomes das profissões abaixo, ligadas ao Teatro?

1) _____

É o profissional que cria, desenha, acompanha e orienta a montagem do projeto cenográfico. Estuda, pesquisa e trabalha sobre diversos materiais que podem compor da melhor forma o ambiente cênico.

2) _____

Esse profissional escreve peças para que sejam representadas no teatro, ou adapta outras obras literárias para o formato teatral.

3) _____

É o responsável por supervisionar e dirigir a montagem de uma peça de teatro, trabalhando diretamente sobre a representação, e decidindo a melhor forma de integrar as frentes de trabalho da produção teatral: iluminação, sonoplastia, figurino, cenário, atuação, etc.

4) _____

É o/a profissional de teatro que tem a função de relembrar as marcas de entrada e saída dos atores em cena, acompanhar o espetáculo responsabilizando-se pela mudança dos cenários e figurinos e colocar e tirar os móveis e objetos em cena.



5) _____
Cria efeitos de luz necessários à atmosfera do espetáculo, determina as cores, intensidades, afinação e sequência de acendimento dos refletores. Deve conhecer bem o texto e as marcações cênicas determinadas pelo diretor do espetáculo.

6) _____
Profissional que, na produção artística, cuida da indumentária dos atores, projetando figurinos e acompanhando sua confecção; além disso, precisa verificar se os figurinos estão em consonância com o contexto da peça e dos personagens.

7) _____
É o/a responsável pela pintura e aplicação de ornamentos no rosto ou no corpo dos atores e atrizes. Acompanha a concepção do espetáculo, com o objetivo de ressaltar aspectos importantes através da maquiagem para a compreensão do personagem.

8) _____
É aquele/aquela que compõe e faz funcionar os ruídos e sons de um espetáculo teatral. Trabalha os elementos sonoros ajudando a envolver o público na construção de imagens e sensações.

9) _____
Era um profissional que ficava escondido em um lugar estratégico do palco e, durante a realização de um espetáculo, lia o texto em voz baixa para os atores, com o objetivo de auxiliar a continuidade da peça e evitar o esquecimento do texto. Atualmente, esse trabalho não existe, ou foi substituído por pontos eletrônicos.

Sessão Cinema em casa:

Que tal assistir a alguns dos filmes da nossa seleção?

- MEIA NOITE EM PARIS

Esta é uma comédia romântica sobre um casal de noivos com casamento marcado que vê suas vidas mudarem completamente depois que a família da noiva tem que ir para Paris a trabalho. Trata-se de uma história de amor do noivo pela Cidade Luz, que explicita a grande ilusão humana de que uma vida diferente da que se tem é sempre muito melhor.

Direção: Wood Allen

Duração: 1:33:56 minutos

Classificação Indicativa: Não recomendado para menores de 10 anos.

Como assistir? Disponível para compra e aluguel no Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=QDzaG_Lbdgw

- 10 COISAS QUE ODEIO EM VOCÊ

Uma releitura de A Megera Domada de William Shakespeare, este filme conta a história de Cameron que se apaixona por Bianca, mas ela não poderá sair com rapazes até que Kat, sua irmã mais velha, arrume um namorado. Cameron, então, negocia com o único garoto que talvez consiga sair com Kat - um misterioso "bad boy".

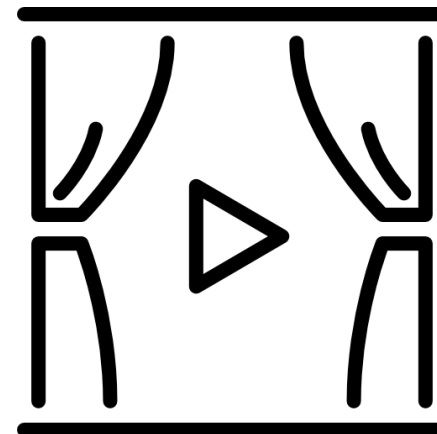
Direção: Gil Junger

Duração: 1:37:55

Classificação Indicativa: Não recomendado para menores de 12 anos.

Como assistir? Disponível para compra e aluguel no Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=L4YAK2eQsGE>



Sessão Cinema em casa:

Que tal assistir a alguns dos filmes da nossa seleção?

- MAMA MIA! O FILME

Donna é uma mãe solteira e independente, dona de um charmosíssimo hotel na bela ilha grega de Kalokairi. Sua filha Sophie vai se casar e Donna convida suas melhores amigas. Mas Sophie, que secretamente sonha encontrar o pai, faz também três convites inesperados. Chegam à ilha três homens que pertenceram ao passado de Donna, e qualquer um deles pode ser o pai de Sophie.

Duração: 1:48:35 minutos

Classificação Indicativa: Não recomendado para menores de 10 anos.

Como assistir? Disponível para compra e aluguel no Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=92exxWSki3s>

- PEIXE GRANDE E SUAS MARAVILHOSAS HISTÓRIAS

Com suas histórias exageradas, Bloom encanta a quase todos que encontra, exceto seu filho Will. Quando a mãe Sandra tenta aproximá-los, Will precisa aprender a separar a realidade da ficção conhecendo os grandes feitos e as grandes derrotas de seu pai

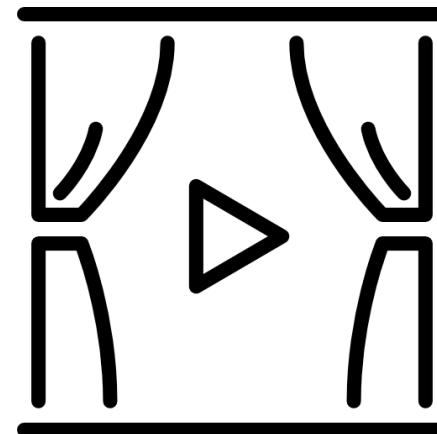
Direção: Tim Burton

Duração: 1:37:55

Classificação Indicativa: Livre

Como assistir? Disponível para compra e aluguel no

Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=CACxnIMPFcg>



Sessão Cinema em casa:

Quer mais dicas? Que tal procurar esses títulos no **NETFLIX**?

SÉRIES

- Annie with na E

FILMES

Para conhecer as emoções:

- Divertidamente

Aventura e fantasia:

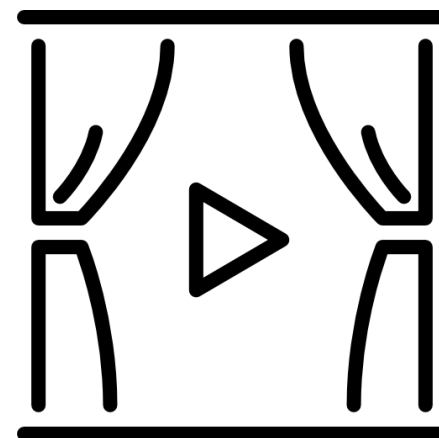
- As Crônicas de Nárnia
- A viagem de Chihiro
- Peixe grande e suas historias maravilhosas

Musicais

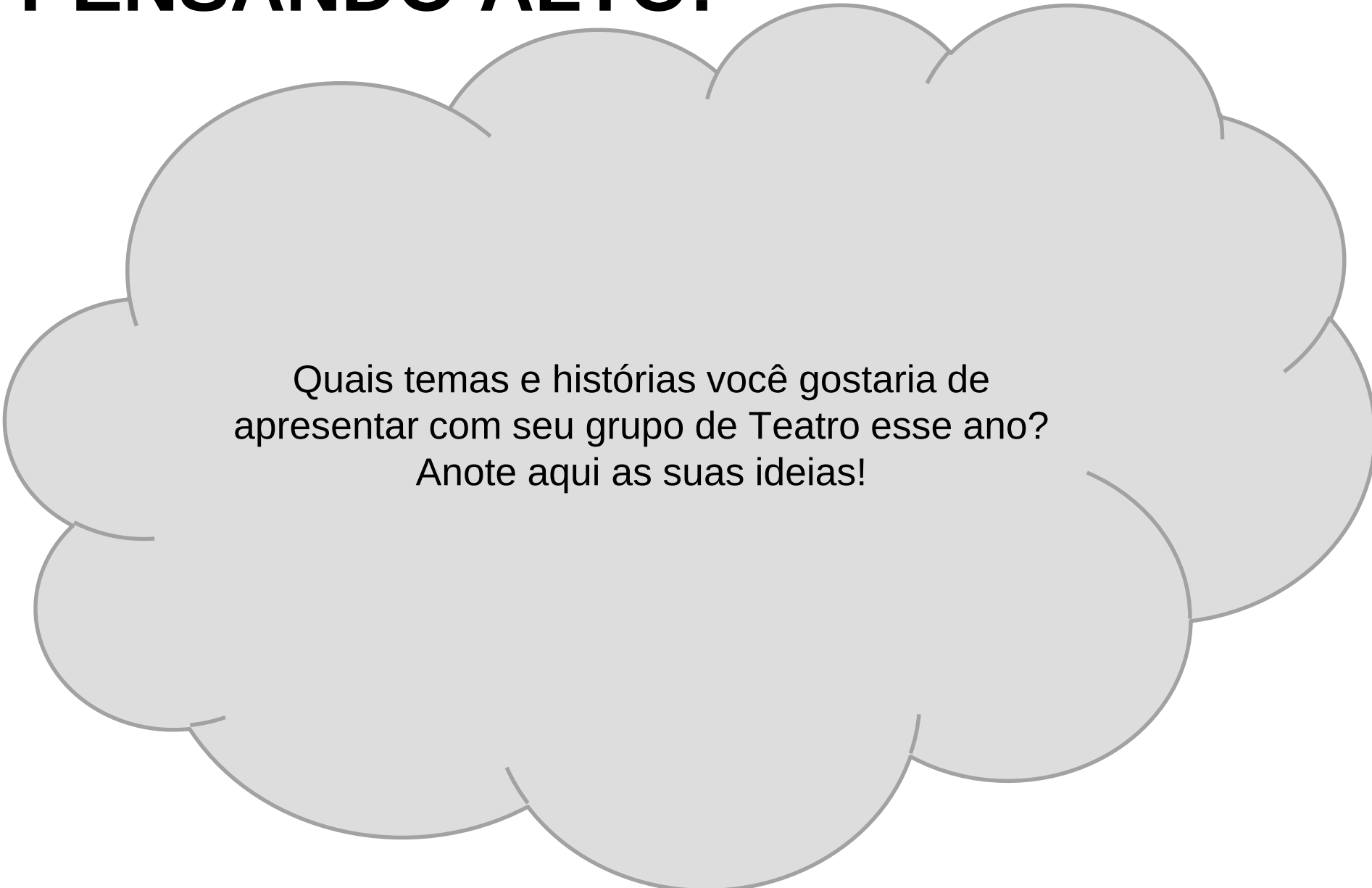
- La la land
- Mamma mia
- Caminhos da floresta
- Encantada
- Shrek o musical
- Os miseráveis

Baseado em Shakespeare:

- 10 coisas que odeio em você



PENSANDO ALTO:



Quais temas e histórias você gostaria de apresentar com seu grupo de Teatro esse ano?
Anote aqui as suas ideias!



Até a próxima aula!

Com carinho,
Equipe de Professores de Teatro
2020